









(B. Δ.) Ποιητής του Παργασού, α. (K. K. ίδου λοιπόν το ψευδώνυμον που εἶχες εἰς τὸν διακοπέντα «Παιδικὸν Κόσμον»...)

Ἀναγεώσεις Ψευδωνύμων: Ὀλυμπιονίκης α. Ξενικεμένον Ἑλληνοπούλου, α. Φρα-Διάβολος, α. Μιμόζα, κ. Ἄρης, α.

Μικρὰ Μυστικά ἐπιθυμούν ν' ἀνταλλάξουν: ὁ Ἐφόριον με τὴν Ἑλληνικὴν Καρδίαν, Ἀνρίβαν τὸν Καρχηδόσιον καὶ Νεράϊδαν τὸν Ἀγοράριον... 47. Δεξιόγραφος... 48. Στοιχειόγραφος... 49. Συλλαβικός Ρόμβος...

Ἡ Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους της: Μελέτιον Γ. (εὐχαριστῶ πολὺ διὰ τὴν φροντίδα καὶ διὰ τοὺς τόσους φιλόφρονας λόγους) Βροττὴν τοῦ Λιός, Ἐφορίωνα (M. Μυστικά ἐστειλεῖ) Μαίρην Σ. (καλῶς τὰ δέχθηκα: σ' εὐχαριστῶ πολὺ δι' ὅσα γράψεις...)

τοῦ 1906: Ὁράτην Π. Δ. (ἔχει καλῶς εὑρομαι περαστικά) Γόνδολαν τῆς Βενετίας... 51. Ἀναγραμματισμός... 52-53. Μεταμορφώσεις... 54-58. Μαγικὴ Συλλαβή... 59. Τελικὴ ἀκροστιχίς...

Η ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ τῶν ἐγγράφων καὶ τῶν ἀναγεώσεων με διαιώματα Δαχείου καὶ Μετοχῆς δωρεάν, παρετάθη μέχρι τῆς 15 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1906

καὶ τοῦτο διὰ νὰ συμπεριληφθοῦν ἐντὸς τῆς προθεσμίας καὶ αἱ ἡμέραι τῶν ἐορτῶν, κατὰ τὰς ἐποιαί, ἕνεκα τῶν δωρεῶν τῶν γονέων καὶ τῶν συγγενῶν, διευκολύνεται ἡ ἐγγραφή ἢ ἀναγεώσις. Μέχρι τῆς στιγμῆς ταύτης, ἐδόθησαν δωρεάν 650 ΜΕΤΟΧΑΙ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ Δι' λύσεις δεκταὶ μέχρι τῆς 7 Φεβρουαρίου

47. Δεξιόγραφος... 48. Στοιχειόγραφος... 49. Συλλαβικός Ρόμβος... 50. Κρυπτογραφικόν.

Καθε ἀστερίσκος τοῦ σχήματος ἀντιπροσωπεύει μιαν συλλαβήν. Ἐστάλη ὑπὸ τοῦ Θαλασσίου Ἀέρος... 50. Κρυπτογραφικόν.

51. Ἀναγραμματισμός... 52-53. Μεταμορφώσεις... 54-58. Μαγικὴ Συλλαβή... 59. Τελικὴ ἀκροστιχίς...

Τὰ τελικὰ γράμματα τῶν ζητούμενων λέξεων ἀποτελοῦν ἕγρονον τοῦ Πριάμου: 1, Νῆσος τοῦ Αἰγαίου, 2, Μέγα π. τιμία, 3, Βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας, 4, Κάθε πόλις, 5, Δαναΐς, 6, Ἀργοναυτής, 7, Περσὶς βασιλομήτωρ, 8, Πτηνόν.

ΛΥΣΕΙΣ Τῶν Πνευματικῶν Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 44 καὶ 45

- 401. Υπέροχος (ὑπέρ, Βῆλος.) — 492. Κόθνος-Κύρνος-κύκνος-κύκλος.— 493. Πάπας-παπᾶς. 494. ΑΜΥΝΤΑΣ ΤΟΥΡΚΙΑ ΚΥΖΙΚΟΣ ΑΜΕΙΝΩΝ ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΟΡΦΕΥΣ ΣΕΡΙΦΟΣ... 495. Τὸ σχολεῖο εἶνε χωρὶς Τ (χωρισταί), τὰ ἄλλα σπῆτια εἶνε με Τ (μετά). — 496. Ὀλοί: ἕνα στὸ ἕνα μανίκι, καὶ ἕνα στὸ ἄλλο.— 497-501. Διὰ τοῦ Ο: κομμός, σκόμβρος, Κρόνος, Ὀλορος, τόςμος.— 502. ΛΑΜΙΑ (Λάρισα, ΝΑΪΟΣ, Κίμων, Θέτις, Μαλέας.)— 503. Κάλλιον ἀργὰ παρὰ ποτὲ.— 504. Ζήσις βίον κράτιστον ἀνθυμοῦ κρατῆς. (Ζῆς-εἰς Βῆ ὄν-κράτη-στόν-ἀνθη-μοῦ-κράτη-ς.) 505. Σουηθία (σοῦ, ἰθία.) — 506. Μέλος-Μηλος.— 507. Θυμός-θύμος.— 508. Ἡ ἐλά. 509. ΠΑΛΑΙ... 510. (Ἀκυροῦται ἕνεκα τυπογραφικοῦ λάθους.) — 511. Ἀντίπροφες, προγῆς, χθές, σήμερον, αὔριον, μεθαύριον, ἀντιμεθαύριον. — 512. ΑΘΗΝΑΙ, (Αἰγυπτός, Θᾶσος, ἩΝίοςος, ΝΗσσα, Ἀθανάσιος, Ἰᾶσων.)— 513. Ἀμαρτία γονέων παιδεύουσι τέκνα.— 514. Ἦξεις ἀφίξεις οὐ φηῖξεις ἐν πολέμῳ (εἰ εἰς ἀφ' ἧς εἰς οὐθ-νὶ ῥ' εἰς ἐν πολ-ἐμ ο.)

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Ἀνταλλάσσω γραμματόσημα πασῶν τῶν χωρῶν.— Νικόλαος Η. Φωκάς, Ἀργοστόλιον (Κεφαλληνίας). (5', 9) Ἀνταλλάσσω ταχυδρομικὰ καλλιτεχνικὰ δελτάρια με Ἀεσποινίδας, Ἀπάντησις ἀσφαλεστάτη.— Nicolas Kyprioti, Regie du Tabac, Samsoun (Turquie). (5', 10) Ἀνταλλάσσω εἰκονογραφημένα ταχυδρομικὰ δελτάρια πανταχόθεν. Προτιμῶ τοποθεσίας καὶ καλλονάς.— Φίλιππος Ἄθ. Ξανάρης, Βόλος (Ἑλλάς). (5', 11)

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς τὸ κατ' ἐξοχὴν παιδικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα, ἀληθεὶς παρασχόν εἰς τὴν χάραν ἡμῶν ὑπηρεσίας καὶ ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ὡς ἀνάγνωσμα ἀριστον καὶ χρησιμώτατον εἰς τοὺς παῖδας.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ Ἐσωτερικοῦ: Ἐξωτερικοῦ: Ἐτησία... 8,- Ἐξαμηνος... 4,50 Τρίμηνος... 2,50... ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ... ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ... Ἐν Ἀθήναις, 7 Ἰανουαρίου 1906

Ο ΝΑΥΤΟΠΑΙΣ ΤΟΥ ΣΟΥΡΚΟΥΦ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'. (Συνέχεια) Ἔμειναν ἄφωνοι, δι' ὀλίγας στιγμᾶς, ἀπὸ τὸν θαυμασμόν των εἰς τὸ πτωχικὸν ἐκεῖνο σπίτι. Αὐτοὶ αἱ σαράντα χιλιάδες φράγκων, ποῦ ἐπεφταν οὕτως εἰπεῖν ἀπὸ τὸν οὐρανόν, ἦσαν περιουσία ὀλόκληρης δια τοὺς ἐξορίστους. Ἡ κυρία Τερνάν δὲν ἠμπόρεσε νὰ κρατήσῃ τὰ δάκρυά της. Τὴν εἶδαν τὰ παιδιὰ της καὶ ἤρριξαν νὰ κλαίουν μαζί της, τόσον ὥστε ὁ Ἰάκωβος Κλαβαγιάν, συγκινηθεὶς περισσότερον παρ' ὅσον ἤθελε νὰ φανῆ, ἐπροσπάθησε νὰ δώσῃ ἄλλην τροπὴν εἰς τὴν συνομιλίαν. Ἐφώναξε με φαίδρον τόνον: — Ἄν ἡ παρουσία μου ἐδῶ προκαλῆ δάκρυα, δὲν ἔχω ἄλλο νὰ κάμω πορὰ νὰ φύγω τὸ ταχύτερον, δηλαδή ἀπόψε. Ἡ ἀστεία αὕτη φροβέρα ἐπαυφένεν ἀμέσως τὴν εὐθυμίαν. Ὀμίλησαν δι' ἄλλα πράγματα. Ἐβόλυν τὸν γέρον καὶ ἀνδρεῖον θαλασσινὸν νὰ διηγηθῇ τὰς περιπετειὰς του καὶ τὰ ἀνδραγαθήματά του. Αὐτὸς ὑπήκουσεν εὐχαρίστως καὶ ἐθάμβωσε τὸ ἀκρατήριόν του με τὴν διήγησιν τῶν μυθικῶν ἄθλων τῶν καταδρομέων. Ὁ Γουλιέλμος τὸν ἤκουε, χασκῶν, με τὰ μάτια σπινθηρίζοντα. Ὄλον τὸ σωματικὸν του ἐφρίσεν. Ὁρμὴ ἀνδρείας ἐξέσπασεν εἰς τὸ βλέμμα του, εἰς τὴν στάσιν του. Ἐνίστοε μονοσύλλαβα ἐπιφωνήματα ἐπηδοῦσαν ἀπὸ τὴν χεῖλιν του κ' ἐξέφραζαν εἰς τὸν διηγούμενον τὸ ζῶηρον ἐνδιαφέρον, ποῦ ἐδεικνυε τὸ ἀγοράκι: διὰ τὴν ἀφήγησιν του, καὶ ἐσημείωναν τὰ παθητικώτερα ἐπεισόδια. Ποτὲ κανεὶς ἀρηγητῆς δὲν εἶδε τόσον θερμὴν καὶ τόσον εἰλικρινῆ ὑπόδοχὴν τῶν λεγομένων του. Ὅταν ἐτελείωσεν, ὁ μικρὸς Οὐίλ ἀνεπήδησεν ἔρθιος, ἔτρεξε κοντὰ του καὶ τὸν ἀγκάλιασε περιπαθῶς. —Θέλω κ' ἐγὼ νὰ γίνω ναυτικὸς ὡς ἐσὺ, κύριε Κλαβαγιάν, ναυτικὸς ὡς τὸν Σουρκούφ. Θέλω νὰ πολεμήσω με τοὺς Ἀγγλοὺς καὶ νὰ φέρω τὴν μαμμὰ καὶ τὴν Ἄγγαν πίσω, εἰς τὴν Βρετάνην. Θέλω νὰ με πᾶτε στὸν Σουρκούφ, θέλω νὰρῶ μαζί σας. Καί, ἐπειδὴ ἡ κυρία Τερνάν ἐρρηξε κραυγὴν τρόμου καὶ αγωνίας, ἐξηκολούθησε: —Ὀ! μὴν ἀνησυχῆς, μαμμά. Δὲν θὰ με ἐμποδίσῃς βέβαια ἐσύ, μία Βρετάνη, γὰρ νὰ μὴ γίνω θαλασσινός. Μὴ λησμο-



«Διέτρεξαν γρήγορα τὸ διάστημα...» (Σελ. 42, στ. α')

νῆς, κ' ὄλας, ὅτι ὁ μπαμπᾶς ὁ ἴδιος ἔχει Κλαβαγιάν, ὁ ναυτοπαῖς τοῦ Σουρκούφ. —Ὁ ναυτοπαῖς τοῦ Σουρκούφ! ἐπαγέλαβεν ἡ κυρία Τερνάν, ὡς θρηνώδης ἦχῳ. Κάποιος ἄλλος παρενέθη, καὶ ἀνέλαβε τὴν ὑπεράσπισιν τοῦ Γουλιέλμου. Ἦτο δὲ ὁ ἄλλος αὐτός, ἡ ἀδελφὴ του. —Μαμμά, εἶπε με ἀποφασιστικὸν τόνον ἡ Ἄγγα, νομίζω πᾶς ἔχει δικαίον ὁ Οὐίλ καὶ πᾶς, ἂν ἀρχίσῃ ἐνωρίς, θὰ γίνῃ γρηγορώτερα ἀνδρας. Δι' αὐτὸ εἶμαι τῆς γνώμης νὰ τὸν ἀφίσῃς ν' ἀκολουθήσῃ τὸν κ.